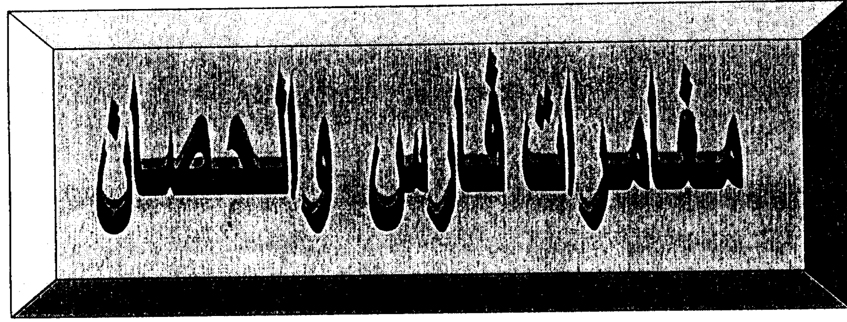


مسلسل كرتون للاطفال

تأليف
أحمد سلامة

* تعريف بالكاتب:

احمد محمد مصطفى سلامة كاتب مسرحى ، ويكتب فى مجال قصص الطفل حاصل على ليسانس فى دراسات الأدب الإنجليزي والترجمة..

أهم الأعمال :

١. جحا واللصوص الأربعة	مسرح مكتبة الإسكندرية
٢. الفطير يكسب	مسرح مكتبة الإسكندرية

* أعمال درامية :

أولاد السقا	تحت الإنتاج والتنفيذ
عم حسن النوتى	سهرة تلفزيونية طويلة

* مجال الأطفال

مغامرات فارس والحصان	مسلسل كرتون ٣٠ حلقة
كنوز الملك ريحان	مسلسل كرتون ٣٠ حلقة تحت التنفيذ
قصة الأمير مندور	مسلسل كرتون ٣٠ حلقة تحت التنفيذ
فطير ولا بيتزا	فيلم كرتون تحت التنفيذ

= = = = = = = = = = = =

لمراسلة الكاتب بريدياً : ٦٩ ش السلطان حسين – الدور السادس – شقة ١٦ . الاسكندرية
وأيضا عبر البريد الإلكتروني التالى الخاص بالكاتب :

ahmed_msalama@yahoo.com

ت : ٤٨٦٠١٧٦ – ٠١٢٤٩٠٢١٨٢

يتشرف الكاتب والمؤلف:
أحمد محمد مصطفي سلامة

بتقديم هذا العمل إلى شركات الإنتاج المتخصصة فى مجال إنتاج الرسوم المتحركة وقطاعات الإنتاج بتلفزيونات المنطقة العربية وهو عبارة عن مسلسل كرتون للأطفال تحت عنوان **(مغامرات فارس والحصان)** تدور أحداثه فى ٣٠ حلقة وهى مغامرات مشوقة تدور حول علاقة الطفل فارس بالحصان تحمل الكثير من الإثارة والمتعة كما تحمل معها الكثير من القيم الجميلة والدروس المستفادة التى يجب على الطفل تعلمها ...

ونتشرف بان نقدم لسيادتكم عينة عرض عبارة عن أربع حلقات من المسلسل غير مقسمة ....

ولسيادتكم جزيل الشكر والتقدير

المؤلف
أحمد سلامة

وشكراً

أحمد محمد مصطفى سلامة

بسم الله الرحمن الرحيم

مغامرات فارس والحصان

مسلسل كرتون ٣٠ حلقة

وقت	موقع	حوار	سيناريو
نهار.. داخلى Shot (١) on	حجرة الدرس (الفصل) داخل المدرسة .. يظهر عدد من المناضد الدراسية ... سبورة .. شباك ويظهر عدد من التلاميذ أمام المعلمة .	المعلمة : من يستطيع أن يذكر عدد من حيوانات المزرعة يا أولاد	يجلس التلاميذ على المقاعد أمام المعلمة ... وتشرح لهم الدرس الذي كان يدور عن حيوانات المزرعة وأهميتها ....
		التلاميذ : أنا .. أنا ... أنا .... المعلمة : النظام يا أولاد	التلاميذ يقومون برفع الأيدي من اجل إجابة السؤال ....
		من أراد أن يجيب عليه برفع يديه فقط .... صوت : هدوء داخل الفصل . المعلمة : يمكنك يا فارس أن تجيب على السؤال	يرفع التلاميذ أيديهم فقط .... دون صوت .
		فارس : البقرة ، المعزة .... الخروف .. وأيضا الحصان ... المعلمة : أحسنت يا فارس يمكنك الجلوس .. ماذا تريد يا رشيد .	تشير إلى إحدى التلاميذ ليجيب على السؤال .... يقف فارس للإجابة على السؤال
		رشيد : ولكن الحصان ليس من حيوانات المزرعة ...؟	يجلس فارس بعد إجابة السؤال ... ويرفع تلميذ يديه وتشير إليه المعلمة بالحديث ...
		المعلمة : الحصان يستخدم داخل المزرعة لنقل المحاصيل وجر العربات وكوسيلة انتقال	يجلس رشيد ..... وتبدأ المعلمة بالتحدث ....

وقت	موقع	حوار	سيناريو
Still Off	Still	المعلمة : .. إذن كل حيوان يؤدى عمل داخل المزرعة ... يكون من حيوانات المزرعة .... صمت ..... ماذا تريد يا مروان .. مروان : والحمار يمكنه أن يقوم بدور الحصان .... وهو اكثر استخداماً . المعلمة : نعم ... حيث أن الحمار اقل ثمناً من الحصان .... وماذا تحب أن تقول يا هادى ..؟ هادى : هل الضفدع من حيوانات المزرعة ... صوت : ضحك من التلاميذ .... المعلمة : هدوء يا أولاد ... الضفدع ليس من حيوانات المزرعة .... رشيد .. ولكن الضفدع يتغذى على الحشرات والحشائش ... المعلمة : نعم هذا صحيح ولكنه لا يقوم بعمل داخل المزرعة ..... صوت : جرس إشارة إلى نهاية الحصة .... المعلمة : يمكنكم الانصراف ... والواجب اليوم .. عمل موضوع عن إحدى حيوانات المزرعة .. نراكم غداً إن شاء الله .... صوت : صياح التلاميذ .. وهم يخرجون بعد انتهاء اليوم الدراسي ..	..... يرفع مروان يده .... يقف مروان .... ويتحدث .... يرفع هادى يديه .... وتشير إليه المعلمة بأن يتحدث حركة .... مع الضحك .... للأطفال .... يقف رشيد ليتحدث .... يجلس هادى .... بعد الحديث ... تقوم المعلمة بتجميع بعض الأوراق من على المنضدة التى أمامها وتشير إلى التلاميذ بالانصراف يغلق التلاميذ أوراقهم ويعدوا حقائبهم .. ويغادروا حجرة الدرس .... (الفصل) . حركة خروج التلاميذ من الفصل ....

ملخص مشهد واحد : مناقشة بين المعلمة والتلاميذ (فارس – مروان – رشيد – هادى) عن حيوانات المزرعة ...

وقت	موقع	حوار	سيناريو
Shot (٢) On بداية /نهار .. خارجي .. Off	طريق أسفلت خضرة على الجانبين .... وأشجار .	مروان : ما الحيوان الذي سوف تكتب عنه يا فارس .... ؟ رشيد : من المؤكد انه الحصان !! حيث أن عم منصور والد فارس عنده حصان .... هادى : وأنا سوف اكتب عن المعزة رشيد : ولماذا يا هادى ...... ؟ هادى : لأننا نمتلك ... معزة .... صمت : ضحك التلاميذ .... معاً ... مروان : وهل تعرف كل شئ عن الحصان يا فارس ... ؟ فارس : نعم .. فأنا اعرف ماذا يأكل وماذا يحب ..وماذا يكره؟ رشيد : وهل الحصان يحب ويكره .... ؟ فارس : نعم ... فالحصان يحب السكر ..... والمعاملة برفق ... ويكره الضرب ... والمعاملة الخشنة ... ما رأيكم أن تأتوا معى لتشاهدوا عنتر ؟ مروان : انها فكرة جميلة ولكنى لم اخبر أبى وأمي ... رشيد : وأنا كذلك .... اعتقد أن أبى لن يسمح لى بذلك إلا يوم العطلة فقط حتى لا أتعطل عن دروسى ... هادى : إذن لن نلعب مع عنتر اليوم . مروان : إذاً نتقابل لنلعب معه يوم العطلة القادمة .. فارس : إنها فكرة جيدة ... نتقابل غداً على خير يا أصدقاء .. صوت جماعي : إلى اللقاء يا فارس نراك غداً على خير إن شاء الله	يسير فارس ومعه أدوات المدرسية مع مروان ورشيد وهادى جنباً إلى جنب وكل منهم يحمل أدواته المدرسية . الأولاد يسيرون في طريق مستقيم ... ويتحدثون ... وهم سائرون ..... أحياناً يسبق رشيد وفارس ، مروان وهادى في الحركة ثم يعودون للتقارب أثناء الحوار . فارس مع رشيد / هادى مع مروان . رشيد مع هادى .... يقترب الأولاد من منزل فارس .. حتى يصلوا إلى المنزل عبارة عن بوابة صغيرة .. ومنزل صغير .. وبجواره إسطبل . ينصرف فارس ويلوح لزملائه ... ويمرون من أمام منزله ..

ملخص مشهد (٢) : يسير التلاميذ بعد انتهاء اليوم الدراسي معاً يتحدثون عن الواجب المدرسي والحصان عنتر ويعرض عليهم فارس الحضور لرؤية الحصان عنتر ...

وقت	موقع	حوار	سيناريو
بداية .. نهار خارجي خلفية .. Shot (٣) on Off	على مقربة من منزل فارس يوجد مزرعة – أشجار .. حقول .. ويقف حصان .. يجر عربة ... ويتم تحميل العربة بأقفاص من الفاكهة (البرتقال) ويقوم الرجال فهيم / عزوز وغندور بالتحميل	فهيم : هيا يا رجال أسرعوا حتى يمكننا الذهاب إلى السوق قبل غروب الشمس ... ؟ غندور : هذا الحصان اللعين لم يساعدنا اليوم .. لم نعمل ألا نقلة واحدة فقط .. عزوز : الحصان سار بطيئاً ولا يقدر على الجر .. والسير مسافات طويلة .. فهيم : لابد من التخلص من هذا الحصان اللعين . عزوز وإذا تخلصنا منه فمن يجر العربة .... غندور : حقاً أنها مشكلة ... فليس معنا ما نشترى به حصان جديد .. ؟؟ منهم : ولكن إذا استمر الحال على ما هو عليه .. فلنتمكن في مواصلة العمل ... عزوز : وما الحل يا فهيم ..... فهيم : لابد من حصان آخر ... غندور : ومن أين ستأتى بثمنه .. فهيم : كل عقدة ولها حل .. هيا نسرع في التحميل حتى لا نضيع اليوم ..	رجال يقومون بتحميل أقفاص البرتقال فوق عربة يجرها ... حصان ... ويبدو الحصان هزيل .. ويتصبب العرق منه ... ويقوم فهيم وغندور وعزوز ... بتحميل العربة ... حركة التحميل .. عربة .. يجرها حصان .. يوضع الأقفاص متراصة فوق العربة ... يقوم فهيم بإعطاء القفص .. لغندور ويقف عزوز فوق العربة لوضع الأقفاص في نظام .. تسلسل حركي .. فهيم .. غندور .. عزوز .. ملاحظة يستمر الحوار ... أثناء الحركة ... يتصبب فهيم ، وغندور وعزوز عرقاً أثناء العمل .. ويبدو الحصان هزيلاً لا يقوى على حمل العربة ..
ملخص مشهد (٣) : حوار يدور بين فهيم ورجاله حول تحميل العربة ..... وكيف أن الحصان يسير ببطء وفهيم يقترح بشراء حصان جديد .			

وقت	موقع	حوار	سيناريو
Shot (٤) نهار داخلي On Off	داخل منزل فارس ...... يظهر .... المنزل من الداخل .. بسيط .. كنبه ومنضدة وعدد من الكراسي حول المنضدة	الأم : هل انتهيت من أداء واجبك يا فارس .. فارس : نعم .. لقد كتبت موضوع جيد عن الحصان يا أمي .. الأم : الحصان .. ولماذا عن الحصان .... ؟ فارس : لقد طلبت المعلمة منا آن نكتب موضوع عن حيوان من حيوانات المزرعة .. فاخترت الحصان . الأم : صوت ضحكة .. لقد عرفت الآن لماذا كتبت عن الحصان ..!! .. لأنك تحب عنتر . فارس : هذه حقيقة يا أمي .. فعنتر حصان جميل ومطيع .. هل عاد والدى وعنتر يا أمى ؟ -- الام :- لم يعودوا حتى الآن فارس : ولكنهم تأخروا يا أمي .. الأم : إن عملية توزيع اللبن بالعربة تأخذ وقت يا بنى .. لا تقلق . صوت : رنين ودرجنه حصان في الخارج . فارس : لقد عاد والدي وعنتر يا أمي .... الأم : الحمد لله على سلامتهم . فارس : سأذهب لمقابلتهم .	يجلس فارس لأداء واجبه عن المنضدة ... ويكتب موضوع عن الحصان .. وتظهر الأم على الأريكة .. وتخيط إحدى الجوارب .. تتحدث الأم إلى فارس وهو ما زال يكتب والأم فى نفس وضع الحركة فارس ينتهى من الكتابة وينظر إلى أمه ويستمر فى الحديث الأم تبتسم ... يبدأ فارس فى تغيير وضع الحركة ويقوم من على المنضدة ويسأل أمه عن والده وعنتر .. الأم تتحدث وتنظر إلى فارس .. يتجه فارس نحو الباب ...
ملخص مشهد (٤) : فارس يتحدث مع أمه .. عن الواجب المدرسي ويسأل عن والده وعنتر .. وأثناء الحديث يعود والده وعنتر ..			
Shot (٥) نهار خارجي On	يخرج فارس أمام المنزل يستقبل والده والحصان عنتر .. يظهر المنزل خلفه والإسطبل ..	فارس : مرحبا يا أبى .. منصور : مرحباً يا فارس .. هيا .. ساعدني .. لنقل العربة ونقل عنتر داخل الإسطبل .. فارس : يمكنك الاعتماد على .. يا أبى .. سوف أقوم بالعمل على اكمل وجه يمكنك أن	الوالد منصور يركب كارثة ... محملة باسطوانات (أو عبوات معدنية يوضع فيها اللبن ... ويظهر عنتر حصان رشيق يجر هذه الكارثة ... ويمسك منصور بوثاق عنتر .. يتحرك منصور منصرفاً تاركاً فارس مع العربة والحصان .

وقت	موقع	حوار	سيناريو
Still Off	Still	نذهب لتستريح يا أبى .. منصور ... بارك الله فيك يا فارس . فارس : مرحباً بالحصان العزيز عنتر .. هيا يا عنتر .. لنذهب لنستريح من عناء اليوم .. يبدو انك قد تعبت كثيراً اليوم ... صوت : صهللة للحصان . فارس : لابد انك جائع .. يمكنك أن تأكل قطع السكر ... والحلوى ... !! صوت : الحصان يتناول الطعام .	يفك فارس وثاق الحصان من العربة .... يحرك الحصان رأسه ... مع إصدار صوت ... يخرج فارس قطع من الحلوى .. والسكر .. للحصان عنتر .. الحصان يأكل السكر والحلوى .. الحصان يتحرك لأعلى .. كتعبير عن الفرحة فارس يمد يده بالطعام (قطع السكر) إلى الحصان .. الحصان يتناول قطع السكر
ملخص مشهد (٥) : فارس يستقبل والده والحصان عنتر .. ويقوم بمساعدة والده في فك الحصان من العربة .. وإطعام الحصان ..			
Shot (٦) خارجـي .. قـرب الغروب On	فـي الطـريق الأسـفلت .. حقول .. خلفية .. أشجار ..	عزوز : هيا أيها الحصان الكسول : سنصل بعد غد ... غندور : هذا الحصان عطلنا كثيراً لقد سار مكانه المتحف .. انه لا يصلح لجر عربة فارغة ... فهيم : لابد من حل .. هذا الحصان سيوقف حالنا .. !! عزوز : أننا لم نقوم إلا بنقلتين فقط في عشرين نقلة . غندور : لقد توقف الحصان عن السير .. عزوز : سير أيها الحصان .. صوت : ضرب السوط على الحصان ... صوت : الحصان يصهلل .. غندور : سير أيها الكسول فهيم : انزل يا عزوز .. حاول أن تحركه ... عزوز : أتحرك .. أتحرك ... مفيش فايدة عزوز : والعمل إيه يا رجالة ..	يقوم عزوز بضرب الحصان بالسوط .. يجلس بجوار عزوز ... غندور ... ومعهم فهيم .. تسير العربة الذي يجرها الحصان ويظهر فهيم ، وغندور ، وعزوز على العربة عزوز يقود العربة ... ويمسك لجام الحصان والسوط في يده .... غندور يتحدث ... يقوم عزوز بضرب الحصان بالسوط ... الحصان ينفر ، ويتحرك إلى أعلى ويعود إلى وضع السكون غندور يتحدث .... ينزل عزوز في محاولة تحريك الحصان ....ثم يتوقف ويفشل ... عزوز يتحدث ..... في البداية يجلس فهيم وعزوز وغندور على العربة .

الوقت	موقع	حوار	سيناريو
خارجي .. قرب الغروب .. Off	في الطريق .. اسفلت .. خلفية / حقول .. بساتين / أشجار- تحرك .. الخضرة .. مع البساتين	فهيم : لازم واحد فينا .. يساعد الحصان ... غندور : قصدك إيه يا فهيم ... فهيم : يعنى واحد يجر العربية مع الحصان .... عزوز : يعنى واحد يشتغل حصان ... ؟ فهيم : مفيش حل غير كده ... وكل شويه واحد فينا يبدل معاه ... غندور : حنشتغل .. حصنه على أخر الزمان .. عزوز : مين فينا اللي حيبدأ .. غندور : الأمر لله .. أبدأ أنا ... غندور : ياه .. دى العربية تقيله قوى .. يا مقوى يا رب ... عزوز : شد حيلك ..... غندور : الأمر لله .. يا قوى يا رب .... فهيم : معلش كل شئ وله حل .... نتحمل شوية	وتتحرك العربة ببطء شديد ... ويظهر الحصان يتصبب عرقاً وشاحب ولا يستطيع الحركة ... يتوقف الحصان نهائياً .. عن الحركة ... يترك فهيم عزوز لتحريك الحصان .. ويحاول أن يتحرك بالقوة ولكنه يفشل .. ينزل غندور .. ليبدأ دوره في جر العربة بالحصان .. أخيراً .. يشعر غندور ... بمعاناة لجر العربة ويجلس فهيم وعزوز على العربة .. عزوز يتحدث إلى غندور وهو يركب فوق العربة المحملة بالأقفاص ويشد من أزره .. وفى نفس الوقت يظهر غندور وهو يشد العربة بصعوبة ويتصبب عرقاً .. ويتدخل فهيم فى الحديث وهو جالس بجوار عزوز ...
ملخص مشهد (٦) : عزوز وفهيم وغندور يتحدثون عن الحصان الكسول الذي ينقل البضاعة ببطء ... ويعترفون بالمشكلة التي تواجههم ... ويحاولون الوصول إلى حل ..			
وقت	داخل حجرة الدرس (الفصل) نفس المواصفات السابقة	صوت المعلمة : سنتحدث اليوم عن أهمية ممارسة الرياضة يا أولاد .. سوف يقف كل واحد فيكم .. ويخبرني عن رياضته المفضلة . رشيد : رياضتي المفضلة – هي كرة القدم .. والعبها مرتين في الأسبوع .. المعلمة : وأنت يا مروان ..	تقف المعلمة أمام التلاميذ وخلفها السبورة وتتحدث فى مواجهة الأولاد .. وتشير بيديها .. يقف رشيد .. ويتحدث مع المعلمة .. تشير المعلمة إلى مروان

وقت	موقع	حوار	سيناريو
still	still	مروان : ركوب الدراجات ... المعلمة : وأنت يا هادى .. هادى: رياضتي المفضلة هي مشاهدة مباريات كرة القدم صوت : ضحك من التلاميذ .. المعلمة : مشاهدة المباريات شئ وممارسة الرياضة شئ آخر ... إذن انك لا تمارس أي أنواع الرياضة . هادى : أحيانا أجرى خلف الخراف والماعز صوت : ضحك من التلاميذ ... المعلمة : لابد من ممارسة الرياضة يا هادى بانتظام حتى تكن نشيطاً .. وتفقد جزء من وزنك الزائد ... وتكن اكثر قوة .. وأنت يا فارس .. المعلمة : سكوت من فضلكم .. يا أولاد .. فارس : رياضتي هي ركوب الخيل .. المعلمة : إنها رياضة جميلة حقاً .. وهل لديك حصان يا فارس ..	قف مروان .. تشير المعلمة إلى هادى .. ويقف هادى .. حركة ... ضحك .. من التلاميذ .. المعلمة تستكمل حديثها .. هادى ما زال واقفاً ويتحدث .. حركة ضحك على وجوه التلاميذ .. المعلمة تشير بيديها إلى التلاميذ .. وتطالبهم بالسكوت .. وتشير المعلمة إلى هادى بالحديث .. هادى في وضع وقوف .. وتتحول الى فارس بالسؤال .. يقف فارس ... حوار بين فارس والمعلمة

وقت	موقع	حوار	سيناريو
Still Off	Still	فارس : نعم لدى حصان اسمه عنتر .. المعلمة : إن الرماية والسباحة وركوب الخيل .. من أنظمة الرياضات التي يجب على الإنسان تعلمها .... والآن ننتقل إلى موضوعاً آخر .... !!	المعلمة تتحدث وأمامها التلاميذ .. مشهد كلى للفصل .. الكاميرا مسلطة علي وجه المعلمة وهي تتحدث.......
ملخص shot (٧) : التلاميذ .. داخل الفصل يتناقشون حول أهمية الرياضة .. وتركز المعلمة على أهمية الرياضة وليس المشاهدة ...			
داخلي – نهاري Shot (٨) On	داخل منزل فارس حديث بين منصور الأب والأم	الأب : لقد سار العمل شاقاً يا أم فارس .. الأم : أعانك الله يا أبو فارس ... الأب : لقد صارت الطلبات كثيرة .. وصارت احتياجات فارس كبيرة ... الأم : ولكن فارس لم يطلب شئ يا منصور . الأب : أنا أرى في عينه أشياء كثيرة .. وأتمنى أن أحضرها له ... الأم : كل شئ بأوان .. فارس يحبك ومتعلق بالحصان عنتر .. فهو يمثل كل حياته ... واهتمامه في الحياة .. الأب : ولذلك رغم كل الضائقة المادية .. ورغبة الآخرين في شراء عنتر .. لن افرط فيه من اجل فارس .. الام لا تقلق لابد من فرج قريب من الله يا آبا فارس .. الأب : ونعمة بالله .. يا أم فارس ... هيا لكي نخرج إلى العمل .. الام : هل ستتأخر ..	الام : تصب الماء للأب ويغسل وجهه ويداه .. بعد تناول الطعام .. الام : تمد يدها بفوطة ليمسح الأب يداه .. الأب ينتهي في غسل يده ... ويبدأ في تنشيف الأيدي .. يضع الأب معطفاً على يده .. ويتحرك نحو الباب وينظر إلى زوجته .. يسير الأب نحو الباب ... حركة خروج الأب ...

وقت	موقع	حوار	سيناريو
Still Off	Still	الأب : لن أتأخر .. وسأعود مبكراً .. الأم : حسناً .. لأن فارس وعد أصحابه باللعب مع عنتر بعد عودتهم من المدرسة اليوم .. الأب : لا تقلقي سوف لا أتأخر	يخرج الأب من الباب ويقفل خلفه الباب ..
ملخص shot (٨) : والد فارس وأمه يتحدثون عن فارس .. والد فارس يتمسك بالحصان لأجل فارس ..			
نهاري – خارجي Shot (٩) On	خافية – حقول – أشجار .. بساتين – طريق اسفلت	مروان : ما اجمل اليوم والغد .. إنني احب العطلة .. كيف ستقضى العطلة يا رشيد .. رشيد : سوف استمتع بالوقت على جهاز الكمبيوتر .. هادى : وماذا تفعل بالكمبيوتر يا رشيد .. رشيد : أستطيع أن ابحث عن المعلومات المختلفة .. فارس : وهل هناك معلومات عن الحصان على الكمبيوتر رشيد : نعم يا فارس .. يمكنك أن تعرف الكثير عن الحصان وأنواعه .. ما أكله والأمراض التي تصيبه .. هادى : وهل يوجد معلومات عن الحصان عنتر .. رشيد : لا بل عن الحصان كحيوان .. بصفة عامة .. فارس : يا له من جهاز مفيد ورائع .. مروان : لقد وعدني أبى بشراء جهاز عند نجاحي في نهاية العام ..	يسير مروان .. ومعه الأدوات المدرسية وبجواره كل من رشيد وفارس وهادى .. ويتحدثون معاً .. ملحوظة .. السير بطئ .. وبشدة .. الكاميرا على وجه المتحدث .. الكاميرا تسلط على وجه فارس عند إلقاء السؤال .. ما زال السير .. ويمر على حقل .. وتظهر بعض المنازل .. تركز الكاميرا .. على وجه رشيد ، وتسير الكاميرا على الأوجه .. المتحدثة ...

وقت	موقع	حوار	سيناريو
Still Off	Still	هادى : وأنا سوف اطلب من والدي أن يشترى لي جهاز .. وأنت يا فارس .. فارس : هه .. ويصمت .. ويترد .. إن شاء الله سوف احصل على جهاز .. مروان : ما رأيكم أن نتقابل غداً عند فارس .. لنلعب مع الحصان . رشيد : يا لها من فكرة جميلة .. هادى : سأقول لأمي .. وأبى .. لكي احضر معكم .. فارس : سأكون سعيد بكم غداً يا أصدقاء .. ألان .. ها أنا قد وصلت أراكم غداً .. هادى ، رشيد ، مروان (صوت جماعي) : مع السلامة يا فارس .. هادى : سلملى على عنتر .. وقول له يكون مستعداً غداً ..	 يظهر على وجه فارس القلق يتحدث رشيد أثناء السير مع هادى وفارس . يحرك فارس وجهه ويبدأ في الحديث وهو بين زملائه .. يتقدم فارس عن المجموعة وينصرف .. حركة تلويح باليد لهادى ورشيد ومروان .. تركيز الكاميرا على وجه هادى أثناء تحدثه .. ويظهر فارس يسير على بعد من زملائه ..
ملخص <u>shot (٩)</u> : الأولاد في طريق عودتهم من المدرسة .. يتحدثون عن العطلة وكيفية قضاؤه .. ويتحدثون عن أهمية جهاز الكمبيوتر .. الذي يملكه رشيد .. ويتمنى كل منهم أن يكون لديه جهاز الكمبيوتر .. الذي يملكه رشيد .. ويتمنى كل منهم أن يكون لديه جهاز .. ويتفقون على الحضور عند فارس غداً من اجل اللعب مع الحصان عنتر ..			
Shot (١٠) نهـــــاري .. داخلي On	داخل منزل فارس .. ما زالت مكونات المنزل كما هي ..	فارس : ها أنا قد عدت يا أمي ..! الأم : مرحباً بك يا فارس .. هل كنت موفقاً في دروسك اليوم ؟ فارس : نعم يا أمي ... الحمد لله ...	يدخل فارس على أمه .. الأم تجهز مائدة الطعام .. تستدير الأم في مواجهة فارس وتتحدث معه ..... بصوت هادئ ... في يد فارس شنطة مدرسية .. الحركة بطيئة .. يضع فارس الحقيبة على المنضدة ..

وقت	موقع	حوار	سيناريو
Still Off	الأثـــاث منضـــدة – أريكـــة – سجادة صغيرة – صورة على الحائط	الأم : وفقـك الله يـا بـنى ... هـيا ادخـل غـير ملابسـك .. وسأحضر لك الطعام ... فارس : وهل عاد والدي ... الأم : نعم لقد عاد منذ ساعة .. أو اكثر... فارس : إذن ... عنتر في الإسطبل .. !! الأم : دع عنتر الآن .. واذهب واستبدل ملابسك ... فــارس : هـل يمكـن .. أن اذهـب لأرى عنـتر يـا أمـي .. أرجوكي يا أمي ولن أتأخر ... الأم : يمكنك ... ولكن بعد تناول الغذاء ...	حديث مواجه بين فارس وأمه ... ويحرك يديه في حركة توسل إلى أمه .. مع لهفة واضحة على وجهه .. من اجل الذهاب لرؤية الحصان .. الأم .. تحرك يديه .. بالموافقة .. ولكن مع حركة ... شرط ..... !!!
ملخص shot (١٠) : فارس يتحدث مع أمه عن الحصان عنتر .. ويطلب الذهاب ليراه بعد عودته من المدرسة ..			
Shot (١١) **نهاري / قرب الغروب – داخلي ..** **off**	داخل الإسطبل في مؤخرة المنزل ... حيث يقيم الحصان عنتر ... الإسطبل عبارة عن حجرة خشبية لها عدد من الشبابيك .. وعلى الأرض كمية من القش .. ويظهر الحصان عنتر واقفاً	فارس : ها أنا قد عدت يا عنتر .. لقد تأخرت عنك .. كثيراً .. يا حصاني العزيز .. صوت : صهلله .. الحصان بصوت عالي ... !! فارس : لقد أحضرت لك كثير من السكر .. صوت : تناول الحصان للسكر .. فارس : هيا يا عنتر .. لتغتسل حتى تستعيد نشاطك .. وبعد ذلك نقوم بجولة حول الحقول	يتحرك الحصان ويقفز فرحاً بقدوم فارس .. استمرار الحصان في الحركة .. يخرج فارس يديه من جيبه ويخرج عدد من قطع السكر. يتناول الحصان .. قطع من السكر .. فارس في مواجهة الحصان ...
<u>ملخص مشهد (١١)</u> : فارس يذهب ليرى الحصان ويطعمه .... ويقوم بتنشيط الحصان بحمام بارد .. ويستعد للخروج في جولة حول الحقول ..			

وقت	موقع	حركة	سيناريو
Shot (١٢) نهاري / قرب الغروب On Off	طريق اسفلت بين الحقول وتظهر الحقول .. على جانب الطريق .. وبعض الأشجار .. ويوجد فى الطريق ترعة صغيرة ... وحاجز من القش والأخشاب ..	فارس : هيا يا عنتر يمكنك أن تسرع .... صوت : درجنه / ودرجنه .. فارس : يمكنك أن تعبر هذه الترعة الصغيرة .. فارس : برافو يا عنتر .. لقد أحسنت .. أيها الحصان الرشيق .. فارس : ويمكنك .. أيضا أن تتخطى هذا الحاجز .. بان تقفز عالياً .... فارس : يا لك من حصاناً رائع .. صوت : درجنه .... عالية ..... فارس : أهدي يا عنتر .. لا تسرع اكثر من ذلك .. أرجوك .. لا تسرع يا عنتر .. فارس : سأقع يا عنتر .... احترس هناك بركة من الطين .. صوت : طرطشة .. وصريخ من فارس .. فارس : صوت بكاء خفيف .. يا إلهي .. لقد غطى الطين كل ملابسي .. كيف سأعود إلى أمي ..	فارس يركب .. الحصان ويجرى به .. ويجرى حول طريق خلفيته حقول .. الحصان يجرى بسرعة شديدة .. يقفز الحصان ويعبر الترعة .. استمرار سير الحصان بسرعة .. يقفز الحصان فوق أحد الحواجز الخشبية .. تزداد سرعة الحصان .. استمرار الحصان في الجري بسرعة ... يظهر على وجه فارس الهلع وهو يركب الحصان .. استمرار الحصان في الجري ووصوله إلى البركة ... يسقط الحصان في بركة من الطين .. يقع فارس من فوق الحصان ويسقط في الماء وتبتل ملابسه بالماء و الطين..
ملخص مشهد shot (١٢) : الحصان عنتر يجرى بفارس في جولة حول الحقول .. وفجأة يسقط فارس في بركة في الطين وتتسخ ملابسه ..			
غروب شمس .. تظهر شمس الغروب	أرض فضاء خلفية اشجار علي الجانبين	غندور : لقد توقف الحصان تماماً .. وماذا سنفعل يا رجال .. فهيم : لن نصل إلى وكالة الفاكهة اليوم ...	يجلس غندور وفهيم وعزوز على مقدمة العربة .. ويظهر الخيل قد أنهك تماماً واصبح غير قادر على حمل أقفاص الفاكهة ..

وقت	موقع	حوار	سيناريو
Still Off	وقوف العربة تقف بين طريق على جانبيها أشجار ...	عزوز : حاول معه مرة أخرى .. غندور : لا فائدة .... فهيم : وما الحل .... غندور : فالتبادل جر العربة مع الحصان .. حتى يمكن الوصول هذه الليلة ... عزوز : ماذا تقول يا غندور ... !! غندور : هل لديك حل آخر .. فهيم : الأمر لله ... هيا نحاول تحريك العربة مع الحصان . عزوز : جاء اليوم لأعمل فيه مكان الحصان .. غندور : أرجو ألا يرانا أحد وإلا ستبقى فضيحة كبيرة .. فهيم : المهم أن نؤدى العمل .. عزوز : الأمر لله	فهيم يجلس مع عزوز وغندور .. والعربة واقفة والحصان .. يقف في وضع ثبات .. غندور في حوار مع عزوز ... ويبدو على عزوز الاستغراب .... مواجهة كلامية مستمرة بين عزوز وغندور .. يدخل فهيم في الحوار ... يمكن أن تأخذ الكاميرا الثلاثة في كدر واحد ... !! عزوز : يبدأ في النزول في العربة .... ويتبعه غندور .... ثم فهيم ... ويقوم غندور بفك الحصان .. ووسط الحصان في مؤخرة العربة ... ويقوم عزوز وفهيم بجر العربة ...
ملخص مشهد (١٣) : يقف الحصان في منتصف الطريق .. تتوقف العربة .. ويضطر فهيم ، غندور ، وعزوز .. إلى جر العربة .. حتى يستطيعوا أن يصلوا قبل حلول الظلام ..			
ليل .. داخلي .. **Shot (١٤)** **On**	داخل منزل فارس .. ويظهر المنظر المعتاد داخل المنزل ..	الأم : ماذا حدث لك يا فارس / ما الذي فعل فيك هكذا .. وأين كنت ... فارس : بصوت خافت .. أرجو أن تسامحيني يا أمي .. الأم : أخبرني ماذا حدث ... فارس : خرجت أنا وعنتر في جولة عبر الحقول ..	أم فارس .. تبدو خلفه في وضع وقوف وبمجرد دخول فارس من الباب تبدأ في التحدث .. يظهر على وجهه .. التعجب والقلق من مظهر ابنه ... فارس : يظهر وقد اتسخت ملابسه بالطين ويبدو عليه آثار التعب ... ويبكى ..

وقت	موقع	حوار	سيناريو
Still Off	Still	الأم : ماذا حدث .. فارس : وقعت في بركة من الطين .. واتسخت ملابسي .. الأم : لابد من معاقبتك .. فارس : أرجو أن تسامحيني يا أمي .. ويبكى بصمت خافت .. الأم : لقد سأل والدك عنك .. وأنت تعلم انه سيحتاج عنتر في العمل .. اذهب واغتسل بسرعة حتى لا يراك .. فارس : حاضر يا أمي .. الأم : وعندما تعود سوف يكون هناك محاسبة وعقاب..	يتغير وجه الأم وهى تنظر إلى فارس .. فارس يتكلم متطأطأ الرأس وقد ظهرت علامات الحزن والخجل .. توسل فارس إلى الأم .. حركة تعنيف باليد من الأم لفارس .. فارس يتحرك .. ويترك أمه .. والأم .. تلوح بيده .. في إشارة إلى معاقبته
ملخص shot (١٤) : عودة فارس إلى المنزل وقد اتسخت ملابسه .. وتقوم أمه بتعنيفه على ذلك ..			
Shot (١٥) **ليلى / داخلي** **On**	داخل منزل رشيد .. يظهر أربعة فوتيه .. ومكتب عليه جهاز كمبيوتر .. وكرسى يجلس عليه رشيد وبعض الأوراق والكتب ..	الأم : ماذا تفعل يا رشيد .. رشيد : إنني أقوم بعمل بحث عن أسرع حيوان على وجه الأرض .. الأم : وهل عرفت ما هو أسرع حيوان .. رشيد : كنت اعتقد الحصان .. !! الأم : وهل هناك حيوانات أسرع في الحصان .. رشيد : نعم يا أمي .. هناك حيوانات أسرع من الحصان .. فهناك – أنواع من الأسود والنمور .. أسرع من الحصان ... الأم : إنها معلومات رائعة يا رشيد .. رشيد : لقد عرفت إن سرعة الحصان من ٤٠ كم / في الساعة حوالي سرعة بينما يبلغ سرعة الفهد ٥٠ كم / س	رشيد في مواجهة جهاز الكمبيوتر .. ويظهر على شاشة الكمبيوتر .. بعض الحيوانات .. تدخل الأم وفى يديه .. كعب من اللبن .. وتمد يديه بوضع كوب اللبن عن المكتب .. حوار يدور بين الابن والأم .. التركيز على شاشة الكمبيوتر .. والبيانات التي عليها . لاحظ .. وضع الأم وقوف بجوار الابن يجلس أمام جهاز الكمبيوتر ..

وقت	موقع	حوار	سيناريو
Still Off	Still	الأم : إنني مسرورة منك يا رشيد انك تحقق استفادة كبيرة من جهاز الكمبيوتر .. وتحصل منه على معرفة ومعلومات جديدة. رشيد : ولكن بعض التلاميذ يستخدمون جهاز الكمبيوتر في التسلية واللعب فقط .. الأم : جهاز الكمبيوتر .. لابد أن يستخدم لخدمة البحث والعلم .. ولا مانع من أن نلعب عليه بعض الألعاب. رشيد : هل يمكن يا أمي .. أن اذهب غداً للعب مع عنتر .. الأم : ومن عنتر هذا .. رشيد : إنه الحصان الذي يمتلكه عم منصور والد فارس .. رشيد : لقد اتفقنا أنا ومروان وهادى أن تذهب لنلعب عند فارس غداً في يوم العطلة .. الأم : يمكنك ذلك بعد الانتهاء من أداء واجبك المدرسي .. رشيد : شكراً لكي يا أمي ... شكراً لكي يا أمي .	الوضع كما هو .. حوار / مع التركيز على وضع شاشة الكمبيوتر .. الأم تتحدث في وضع منحنى وتضع يدها على رشيد .. ويظهر في الكادر رشيد وهو على جهاز الكمبيوتر .. تركيز على وجه رشيد ويبدأ في الحديث مع أمه تركيز على وجه الأم ..... استمرار الحوار .. رشيد يتهلل وجهه فرحاً .. ويشكر أمه

<u>ملخص مشهد (١٥)</u> : داخل منزل رشيد .. رشيد يقوم بالبحث على جهاز الكمبيوتر عن معلومات لأسرع حيوان على الأرض .. ويكتشف أن الحصان ليس أسرع حيوان .. ويدور حوار بينه وبين أمه .. والام توافق في النهاية إلى ذهابه للعب عند فارس غداً بعد انتهاء واجبه ..

وقت	موقع	حوار	سيناريو
Shot (١٦) On ليلي / خارجي	عم منصور يقف بالعربة التي يجرها عنتر .. ويقوم بإفراغ جزء من اللبن في وعاء صغير ويتجه إلى إحدى المنازل ويطرق الباب طريق مظلم ... أمام المنزل	صوت : وضع حركة العربة مع الحصان. صوت : صهللة الحصان .. منصور : توقف هنا قليلاً يا عنتر .. صوت : أقدام عم منصور على الأرض .. صوت : طرق على إحدى الأبواب صوت : فتح الباب هادى : مرحباً عم منصور . منصور : مرحباً يا ولدى صوت : من داخل المنزل .. من يا هادى .. هادى : إنه عم منصور يا أمي .. الأم : مرحباً يا عم منصور .. هل اللبن طازجاً اليوم .. عم منصور : انه حليب المساء يا أم هادى الأم : بارك الله لك يا عم منصور .. وحفظ لك فارس .. منصور:- بارك الله لكي في هادي منصور:- شكراً لكي .... هادي:- سنأتي غداً يا عم منصور لنلعب مع فارس وعنتر..... منصور:- سيكون فارس في انتظارك ...	العربة تسير ويجرها عنتر .. ويجلس عم منصور .. وتحمل العربة الصغيرة عبوات اللبن .. تتوقف العربة ... وينزل عم منصور من العربة .. يقوم منصور بإنزال وعاء اللبن وإفراغ جزء من اللبن في وعاء صغير .. منصور في وضع ماشى .. ويحمل في يديه .. قسط اللبن منصور يطرق إحدى الأبواب .. يفتح الباب .. ويقف طفل صغير (هادى) أمام الباب ... هادى أمام الباب ويظهر منصور وفى يديه وعاء صغير للبن .. هادى يرد على صوت من داخل المنزل .. تظهر الأم وفى يديه وعاء صغير لأخذ اللبن ... الأم في حوار مع عم منصور .. يفرغ عم منصور من وضع كمية اللبن في الوعاء الذي بيد الأم .. يظهر هادى بجوار الأم .. وتمد الأم يديها بالنقود ويأخذها عم منصور .. هادى يتحدث مع عم منصور ..

وقت	موقع	حوار	سيناريو
Still Off	Still	مرحباً بك يا ولدي . صوت:- غلق الباب	يبدأ عم منصور في الاستدارة والتحرك وهو يتحدث هادى ... ثم يغلق الباب ..
ملخص shot (١٦) : عم منصور يقوم ببيع اللبن .... ويذهب إلي منزل هادي لبيع اللبن وهادي يخبره بأن سوف يأتي غداً ليلعب مع فارس وعنتر.			
Shot (١٧) On صباح باكر / داخلي Off	داخل حجرة نوم فارس	صوت:- الطيور تغرد صوت:- فارس يثاوب... فارس:- ياله من صباح جميل ... انه يوم العطلة فارس(غناء) ياله من يوماً جميل سأغرد فيه مع الطيور وسألعب فيه مع الأصدقاء وسأذهب فيه إلى الحقول وسأشم فيه رائحة العبير.. ياله من يوماً جميل ..... سألعب فيه مع الأصدقاء .	فارس يبدأ في التحرك من علي السرير ثم الاستيقاظ فارس يثاوب ويشد يديه فارس أمام الشباك يشاهد شروق الشمس ويغنى .... ويتحرك ويرتب حجرته... يضع الفوطة علي يديه ... ويذهب للاغتسال ....
ملخص shot (١٧) : فارس فى حالة استيقاظ من النوم ويستعد لقضاء يوم العطلة .. وهو في حالة فرح وسرور ..			
Shot (١٨) On نهاري / داخلي	داخل حجرة الطعام في منزل فارس	صوت:- ترتيب الأطباق والأكواب علي المائدة فارس:- صباح الخير يا أمي الحبيبة ... جعل الله يومكي سعيداً الأم:- مرحباً يا فارس ... أراك اليوم في غاية النشاط ..... ومستيقظ مبكراً فارس:- إن اليوم العطلة يا أمي ....وصمت ... وأين أبي الأم:- لقد ذهب لإحضار اللبن لتوزيعه فارس : أمي هل يمكن أن ألعب مع أصحابي مروان ورشيد وهادي اليوم الأم:- بعد ما فعلته بالأمس سيكون الأمر صعباً يا فارس فارس:- سامحيني يا أمي لن أكرر ذلك مرة أخري ... أرجو كي لقد وعدتهم باللعب مع عنتر اليوم .. الأم:- أنك تتهور كثيراً عندما تلعب مع عنتر .... وستضع نفسك في مواقف خطيرة	تظهر الأم تضع الأكواب والأطباق علي المائدة ... يدخل فارس فارس يتحرك لجلوس علي مائدة الطعام.... فارس في حالة استعداد لتناول الطعام يتوقف فارس عن حركة الاستعداد للطعام فارس يتوسل إلى أمه .. تركيز على وجه فارس الأم .... تنظر إلي فارس.... الأم في وضع وقوف ... فارس في وضع جلوس ..

وقت	موقع	حوار	سيناريو
Still Off	Still	فارس:- أوعدك بالتزام والحرص يا أمي عند اللعب ....أرجو كي ولن أكرر ذلك مرة أخري الأم:- أخشى أن تنسي نفسك ولكن سأعطيك مهلة أخيرة .. هيا تناول الطعام .. فارس : صياح شكراً لكي يا أمي .. شكراً لكي ..	فارس يستمر في التوسل ويستخدم يديه ووجه معاً تجلس الأم علي المائدة يظهر فارس ... علي مائدة الطعام وقد جلست معه ... أمه... يتهلل وجه فارس .. ويصيح فرحاً ..
ملخص <u>shot (١٨)</u> : فارس يجلس علي مائدة الطعام ويرجو والدته في اللعب مع عنتر حيث أنه أتفق مع أصحابه للعب مع عنتر في يوم العطلة .... والأم ترفض نظراً لقيامه بركوب الحصان ... ثم الوقوع من علي الحصان في بركة في الطين .... يتوسل فارس إليها ثم ينجح في إقناعها باللعب مع عنتر.			
Shot (١٩) نهاري / داخلي On	حقول طريق .. يجرى مروان ورشيد وهادى معاً نحو منزل فارس - حقول .. ويظهر منزل فارس من بعيد ..	مروان : هل يمكن أن نتسابق يا رشيد .. رشيد : فلنتسابق .. ما رأيك يا هادى .. هادى : فلنتسابق انتم تعلمون يا أصدقائي إني بطل أبطال المدرسة في الجري .. مروان : بأمارة .. حصولك على المركز قبل الأخير .. في مسابقة الجري .. رشيد : لا علينا بذلك مروان : هيا نبدأ السباق .. واحد اثنين ثلاثة .. فلنطلق .. نحو منزل فارس صوت : هادى سأسبقكم جميعاً مروان : العبرة بالنهاية .. رشيد : ها أنا أتقدم من يسبقني .. ؟ هادى : سأسبقك ..	يسير مروان مع رشيد وهادى .. وخلفية حقول .. تركيز على مروان مع مشاهدة حركة رشيد وهادى بجانبها .. تركيز على وجه وحركة هادى .. مروان .. يضحك تركيز على رشيد .. ويبدأ الأولاد في التسابق .. يبدأ الأولاد في التسابق .. الكاميرا تسلط على وجه هادى وهو يجرى .... ويجرى خلفه مروان ورشيد .... هادى يتقدم الجميع وينظر إليهم ..

وقت	موقع	حوار	سيناريو
Still Off	Still	مروان : لقد اقتربت منك يا رشيد .. وها أنا أتقدم .. هادى : انتظروا قليلاً يا أصدقاء .. رشيد : لا وقت للانتظار .. مروان : لقد اقتربنا من منزل فارس وها أنا أتقدم ومن يلحقني ..رشيد : سأحاول .. هادى : أما أنا فسأجلس لألتقط أنفاسي	ومروان يحاول الاقتراب ويقترب منه .. يظهر رشيد يقترب من الاثنان ويتفوق عليهم ... يقترب مروان .. ويجرى .. ويتقدم عليهم ... يبدأ هادى في التقهقر خلف زملائه .. يتقدم مروان بفارق كبير .. ويحاول رشيد اللحاق .. يجلس هادى على الأرض
ملخص مشهد (١٩) : سباق بين الأولاد للوصول إلى منزل فارس ..			
Shot (٢٠) on نهاري / خارجي Off	تحت شجرة في الحقل وتظهر العربة محملة بأقفاص الفاكهة ..	عزوز : لقد هلكنا .. يا رجال .. غندور: لقد اتفقنا على عشرين نقلة ولم ننفذ منهما إلا أربع نقلات فقط .. فهيم : هذا الحصان اللعين سوف يخرب بيتنا .. عزوز : انه ليس حصان غندور : ماذا تقصد .. عزوز : انه صار سلحفاة فهيم : لا نستطيع أن نكمل العمل إذا استمر الوضع هكذا .. غندور : والفلوس اللي أخذناها من الناس .. عزوز : يبقى كده حندخل السجن .. فهيم : من هنا لآخر النهار حيكون لها حل .. عزوز يا له يا غندور استعد دورك لشد العربة مع الحصان ..	يجلس عزوز وغندور وفهيم تحت شجرة ويكون أمامهم الحصان والعربة غندور في وضع مستلقى على الأرض .. تركيز على فهيم ثم على عزوز .. كشهد كلي لثلاثة معا ثم غندور ... استمرارية تحريك الكاميرا بين الثلاثة .. مع وضع الثلاثة في كدر واحد .. يبدو على وجه غندور الضيق والضجر..
ملخص مشهد (٢٠) : غندور وفهيم وعزوز يجلسوا تحت شجرة .. ويبدو عليهم الضيق فالحصان لا يستطيع القيام بالعمل .. ويحاولون البحث عن حل ..			

وقت	موقع	حوار	سيناريو
Shot (٢١) نهاري / داخلي On Off	فارس داخل الإسطبل	فارس : مرحبا بالأصدقاء .. مروان : وهو ينهج أنا الأول .. أنا الأول .. ثم يدخل رشيد : ينهج رشيد وها أنا وصلت .. فارس : وأين هادى .. !! مروان : انه كان يتسابق معنا .. رشيد : انظروا انه ما زال بعيداً صوت جماعي .. إذن يجب أن ننتظره ..	يقف فارس في الشباك وتظهر رأس عنتر يجرى مروان بسرعة كبيرة عبر طريق به حقول ويصل إلى فارس .. ثم يتبعه رشيد .. الأولاد ينظروا بعيداً .. يجدون هادى يسير ببطئ على بعد منهم ..
ملخص مشهد (٢١) يصل الأولاد إلى منزل فارس يصل مروان ورشيد .. وينتظروا وصول هادى ..			
Shot (٢٢) نهاري / داخلي Off	منزل فارس .. داخل حجرة المعيشة	منصور : أين ذهب فارس الأم : لقد ذهب ليلعب مع زملائه بعض الوقت .. منصور : وما أخبار دروسه ومذاكرته .. الأم : انه مجد والمعلمة تحبه وتشكره دائماً .. منصور : وفقه الله إلى الخير دائماً .. الأم : لقد طلب منى فارس شيئاً يا منصور .. منصور : ماذا طلب ..؟ الأم : انه يريد جهاز كمبيوتر .. منصور : جهاز كمبيوتر ..!! اعلم أن هذا الجهاز مفيد .. ولكننا لا نملك ثمنه في هذا الوقت .. الأم : لا تقلق لقد قلت له ينتظر إلى نهاية العام .. حتى يفرجها الله .. منصور : صدقتي .. سأذهب لاستريح قبل دورة المساء ..	منصور يجلس على الأريكة .. وتظهر زوجته .. حوار .. تركيز على الأوجه يتحرك منصور لتناول الطعام ويجلس على المائدة .. أثناء الحوار .. يتوقف عند سماع طلب الأم .. يستمر الحوار .. يبدو على وجه الأب القلق والترقب .. يبدو على وجه الأب التعجب والحزن .. يفرغ منصور من طعامه .. ويقف .. ويذهب .. ليستريح ..
ملخص مشهد (٢٢) حوار بين منصور وزوجته حول مطلب فارس فى شراء جهاز كمبيوتر .. وتأجيل طلب فارس لنهاية العام ..			

وقت	موقع	حوار	سيناريو
نهاري / خارجي Shot (٢٣)	الأولاد في خارج المنزل يمرحون مع عنتر – الخلفية حقول و أشجار ..	فارس : هيا يا عنتر يمكنك أن تقفز فوق هذا الحاجز ... مروان : برافو يا عنتر .. لقد أحسنت .. رشيد : يا لك من حصان رائع .. صوت : صهلله – للحصان هادى : يمكننا وضع حاجزين ونرى هل يستطيع أن يقفز فوقهم أم لا .. فارس : إنها فكرة جيدة .. يا هادى .. فلتضع حاجزين .. هيا نبدأ يا رشيد .. فارس : هيا اقفز يا عنتر .. مروان : إن الأمر يبدو صعب على عنتر .. رشيد : ولكنه سينجح ... هادى : أظن انه سيقع .. فارس : هيا يا عنتر .. اقفز أيها البطل صوت : هتاف .. برافو عنتر مروان : انك حصان اكثر من رائع . يا لك من بارع يا عنتر .. رشيد : لقد اثبت عنتر تفوقه في قفز الحواجز .. هيا نجربه في اختيار السرعة .. مروان : كيف يا رشيد .. نشوط الكره بعيداً ونشاهد أيهما أسرع عنتر أم الكره .. هادى : انه اختبار صعب .فارس : سيثبت عنتر انه أسرع من الكره . رشيد : ها هي الكره .. من سيبدأ بركل الكره	يضع الأولاد حاجزاً لعنتر .. ويرجع عنتر للوراء .. ويبدأ في القفز .. يقفز عنتر الحاجز .. ويقفز لأعلى بقوة .. تصفيق من الأولاد بشدة .. رشيد يتحدث .. تركيز على وجه رشيد .. الحصان يصهل فرحاً ... يتحدث هادى .. تركيز على وجه هادى .. يضع رشيد ومروان حاجزين .. متباعدين ويمسك فارس بالحصان ويبدأ في القفز .. فارس يترك عنتر لكي يقفز .. مروان ينظر إلى فارس ويتحدث .. يتحدث هادى في موقف جماعي .. فارس يمسك عنتر ويطبطب على ظهره ويؤكد انه سيتفوق .. يحضر رشيد الكره ويضعها عند نقطة معينة ويبدعوا في ركل الكرة .. الكاميرا على وجه هادى وهو يتحدث .. يتحدث رشيد ......

وقت	موقع	حوار	سيناريو
Still Off	Still	مروان:- سأبدأ أنا فارس:- هيا يا عنتر .. أسبق الكره مروان:- هوب...... مروان:- لقد ذهبت بعيدا فارس:- هيا أسرع يا عنتر صل إليها ..... صوت:- درجنه شديدة للحصان فارس:- لقد وصل إليها قبل أن تسقط علي الأرض....... مروان:- لقد فاز عنتر صوت الأولاد:- هيه.. هيه... لقد فاز عنتر هادي:- اتركوا لي هذه المحاولة.... وسأفوز علي عنتر فارس:- مستحيل أحد يفوز علي عنتر هادي:- بل سأفوز عليه .. هيا .... هوب فارس:- أين ذهبت الكره ... لقد ذهبت بعيدا جدا عنتر .. عد.. عد.. يا عنتر ... لا تتابع الكره .. لا تتابع الكره انتظر .. انتظر .. انتظر	يدخل مروان ليشوط الكره تذهب الكرة عالياً ... ويجري عنتر بكل قوته ليلحق بالكره تذهب الكره بعيداً ويلحقها عنتر. يتخلل هذا المشهد صوت جري الحصان بأقصي سرعة ممكنة للحاق بالكرة........... فرحة من الأولاد... بعنتر لأنه لحق الكره قبل أن تصل إلي الأرض ويعود عنتر بسرعة .. يتدخل هادي ويضع الكره ويبتعد ليشوط الكره فارس يبدي اعتراضا بيده ويترك عنتر يشوط هادي الكرة بكل قوة تصعد الكره عالياً تذهب بعيداً يجري عنتر خلف الكره ويقفز هو والكره ينادي فارس علي عنتر ..
ملخص <u>shot (٢٣) :</u> يذهب الأولاد للعب مع عنتر ... ويبدؤوا في اللعب والتسابق معه يقفز عنتر الحواجز.. ثم في سباق الكره ... يجري خلف كرة مروان وينجح وعندما يشوط هادي الكره يختفي هو والكرة........			
Shot (٢٤) **نهاري / خارجي**	حقول/ طريقه أشجار	غندور:- ما هذا ... أخ... فهيم:- من أين جاءت هذه الكره ..... عزوز:- ربما سقطت من السماء...... غندور:- أو ربما كانت للفريقين يلعبان مباراة لكرة القدم	تنزل الكره علي رأس غندور وهو يجر العربة بجوار الحصان يجلس فهيم علي العربة.... يتحدث عزوز وهو يجلس بجوار فهيم غندور يجر العربة ويتحدث....

وقت	موقع	حوار	سيناريو
Still off	Still	فهيم:- هل تسمعون صوتاً...... غندور:- انه صوت الحصان الكسول الذي يسير بجواري عزوز:- هذا الحصان ليس له صوت فهيم:- أنه صوت حصان يجري غندور:- لا عليك يا فهيم ربما صوت أرنب أو كلب يجري..... فهيم:- أنه صوت حصان وأنا متأكد من ذلك	فهيم يلتفت يميناً ويساراً غندور يجر العربة بتعب شديد يتحدث عزوز وهو يجلس علي العربة ينظر فهيم يميناً ويساراً ويتحدث غندور وهو يجر العربة يتحدث... ويبدو عليه أثار التعب ويتصبب عرقاً فهيم يتحدث ويستمر في النظر يميناً ويساراً....
ملخص shot (٢٤) : تنزل الكره عل رأس غندور وهو يجر العربة ويسمع نسيم صوت الحصان يقترب منه ويحاول أن يقنع أصدقائه بأنه هناك حصان يجري............			
Shot (٢٥) On **نهاري / خارجي** Off	الأولاد يبحثون عن الحصان عنتر أين ذهب الخلفية حقول وأرض فضاء	فارس:- عنتر... عنتر.... أين أنت .... ويبكي مروان:- هيا ننادي عليه كلنا بأعلى صوت في صوت واحد صوت جماعي:- عنتر عنتر عد يا عنتر ....أننا ننادي عليك.... مروان:- فلنقسم أنفسنا إلى فريقين أنا وفارس وهادي ورشيد رشيد:- سنتجه يميناً مروان:- وسأتجه أنا وفارس يساراً ونتقابل قبل غروب الشمس فارس:- يبكي هل ضاع عنتر مروان:- لا تقلق يا فارس سنجده أن شاء الله	الأطفال يتحركون شمالا ويميناً وينادون علي عنتر بصوت عالي.... يقف مروان وحوله زملائه يشير رشيد جهة اليمين ويشير مروان أنه سيتجه اتجاه اليسار.... الدموع في عيون فارس مروان يهدي فارس ويؤكد له أنهم سيجدوا عنتر
ملخص shot (٢٥) : يبحث الأولاد عن عنتر يميناً ويساراً .. ويبكى فارس ويحاول أصحابه أن يهدءوا من روعه			
Shot ٢٦ on نهار خارجي	أرض فضاء خلفية حقول وأشجار علي الجانبين	عزوز:- صدقت يا فهيم أنه صوت حصان يجري.... صوت درجنه حصان تقترب فهيم: الصوت صار قريب منا	عزوز يركب العربة بجوار فهيم ويلتفت نحو صوت درجنه الحصان

وقت	موقع	حوار	سيناريو
Still Off	Still	غندور:- ظهري انكسر مش قادر أجر العربة فهيم :- انظروا هناك يا رجال عزوز:- مش معقول .... ده حصان حقيقي! غندور:- فرجت أخيراً حرتاح فهيم :- هل تستطيع أن تحضروه هنا يا عزوز؟ عزوز:- أحاول وأجرب .... فهيم:- أحترس حتى لا يهرب منك .... هيا أسرع يا عزوز غندور:- وأنا يمكنني مساعدتك..... فهيم:- أذهب معه عزوز:- أعطني السوط يا فهيم غندور :- وأنا سأخذ الحيل فهيم:- إياكم أن تخطئوا ويضيع هذا الصيد الثمين عزوز:- لا تقلق سيكون هنا بعد لحظات..... هيا بنا يا غندور........	فهيم يلتفت مثله وهو جالس بجواره بينما غندور يجر العربة بجوار الحصان ويبدو عليه الإعياء الشديد فهيم يحرك يده ويطلب من عزوز و غندور أن ينظروا يمينا عزوز يقف وينظر يميناً ويظهر الحصان عنتر وهو يجري من بعد غندور يتوقف عن جر العربة وينظر إلى الحصان وهو يجري بينما يتحدث فهيم مع عزوز لإحضار الحصان غندور يتدخل في الحديث وينظر إليهم .... يترك غندور مكانه ويترك العربة بينما ينزل عزوز يأخذ عزوز السوط من فهيم ويعطي الحبل إلى غندور.... فهيم ينظر إليهم ويوجه إليهم الحديث الكاميرا تسلط على وجه عزوز ويتحدث ..... حركة انصراف لغندور وعزوز معاً

ملخص shot (٢٦) : يتجه فهيم وعزوز وغندور نحو مصدر صوت الحصان ويظهر عنتر على بعد منهم .. ويأمرهم فهيم بأن يحضروا الحصان ..

وقت	موقع	حوار	سيناريو
Shot (٢٧) On نهار / خارجى Off	أرض فضاء – خلفية بعض الأشجار من على بعد	فارس : لا أثر لعنتر يا مروان ..... مروان : هيا نحاول أن ننادى عليه مره أخرى ..... فارس ومروان معاً : (صوت نداء) عنتر ... عنتر ... عنتر صدى صوت فى الفضاء .. مروان : انظر يا فارس إلى هذه آثار الأقدام .. أليست هى لعنتر فارس : نعم إنها آثار أقدام وتبدو لحصان ربما تكون لعنتر .. مروان : هيا نتبع هذه الآثار لعلها توصلنا إلى شئ .. فارس : إنها فكرة جيدة .. هيا بنا ..	فارس ومروان يقفان فى ارض فضاء ويتحدثان .. ينادى فارس ومروان بصوت عالى على الحصان تظهر صورة الفضاء الخارجى أثناء صدى الصوت .. ينظر مروان إلى الأرض فيجد آثار أقدام ويشير إلى فارس لينظر إليها .. ينحنى فارس إلى الأرض وينظر بدقة إلى آثار الأقدام .. وينظر إلى وجه مروان ويتحدث إليه .. ثم يتحركا الاثنان معاً ..
ملخص shot (٢٧) : فارس ومروان يبحثان عن الحصان عنتر وينادوا عليه .. يكتشف مروان آثار أقدام للحصان ويقرروا أن يسيروا خلفها ..			
Shot (٢٨) On نهار / خارجى	ارض فضاء – خلفية من بعيد أشجار وحقول ... وتظهر على ترعة مياه ...	عزوز : هذا هو الحصان .. يا له من حصان رائع .. غندور : حقاً انه حصان اكثر من رائع .. كيف يمكننا أن نوقع به عزوز : سنحاول معه برقة ووداعه .. غندور : كيف ..... ؟ عزوز : هل معك بعض قطع من السكر ..؟ غندور : نعم عزوز : أعطني بعض منها .. هيا نقترب منه .... هيا ايها الحصان تقدم لتأكل السكر .. هيا .. هيا	يظهر الحصان عنتر على بعد ويقترب عزوز وغندور منه .. يقف عزوز وغندور على بعد من الحصان .. يخرج غندور بعض قطع من السكر من جيبه ويعطيها لعزوز ... الحصان فى وضع وقوف ويتقدم عزوز بالسكر فى يده إليه ..

وقت	موقع	حوار	سيناريو
Still Off	Still	غندور : يبدو انه لا يريد أن يأكل .. عزوز : سنجرب مرة أخرى .. هيا نقترب اكثر صوت صهلل حصان عالية .. صوت: طاخ ... طاخ صوت : آه ... آه عزوز : يا له من حصان لعين .. غندور : لقد ركلنا هذا الحصان كالكرة ..	الحصان ينفر ولا يقترب من عزوز .. غندور يتحدث إلى عزوز .. عزوز يقترب اكثر من الحصان ويمد يده إليه بقطع من السكر .. وينفر الحصان بشدة ويركل كل من غندور وعزوز ويطيح بهم بعيداً .. يسقط عزوز وغندور على الأرض ويتألما وتخرج نجوم الألم من رأس الاثنان معاً وهم على الأرض ...
ملخص (٢٨) shot : عزوز وغندور يحاولان اصطياد الحصان ولكنهم يفشلون ، ويقوم الحصان عنتر بركلهم ..			
Shot (٢٩) On نهار / خارجى Off	جانب آخر من الطريق .. ونفس الخلفية ويظهر رشيد وهادى	هادى : لقد هلكت .. أصبحت لا أستطيع السير .. رشيد : لابد أن نستكمل البحث عن عنتر .. هيا قم هادى : فلنترك هذا الأمر .. انه لا يخصنا .. رشيد : يا لك من إنسان أنانى .. كيف سنتخلى عن صديقنا فى هذا الموقف .. وأنت تعلم انك قد تسببت بركلك للكرة هذا الموقف .. هادى : ولكنى لم اقصد ذلك .. رشيد : لابد أن نجد عنتر ... هيا قم حتى نواصل البحث .. هادى : واذا لم نجد شيئاً ماذا نفعل .. رشيد : سنبحث عنه حتى نجده .. هيا بنا ..	يجلس هادى على الأرض متصبباً عرقاً لا يستطيع الحركة .. بينما يقف رشيد أمامه .. وينظر هادى إلى رشيد بضجر معترضاً على السير .. يعنف رشيد هادى بشدة ويأمره بان يقوم لكى يكمل البحث عن عنتر ... يمد هادى يده الى رشيد ليساعده على القيام .. يمسك رشيد يد هادى لمساعدته على القيام ..
ملخص (٢٩) shot : حوار ما بين هادى ورشيد عن الحصان عنتر .. يبدى هادى اعتراضه على استكمال السير للبحث عن عنتر بينما يعنفه رشيد على ذلك ..			